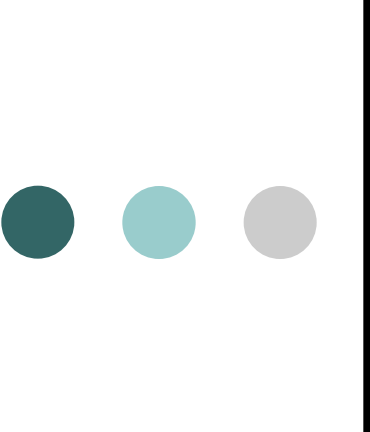




¿CUÁNDO HAY ARTE?

Oscar de Gyldenfeldt en:

Cuestiones de arte contemporáneo

Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI







Cha-bomba- Plaza San Martín



León Ferrari – Nosotros no sabíamos- 1976

NOSOTROS NO SABIAMOS

Esta es una recopilación incompleta de algunas de las noticias que los periódicos de 1976 publicaron sobre la primera época de la represión desatada por la junta de Videla. Son las noticias que lograron pasar el tamiz de la censura, o que se dejaron pasar como mensajeros del terror. Si bien están lejos de abarcar todos los crímenes cometidos por nuestras FF.AA., dan una idea del clima que vivía la población y del grado de conocimiento que tenían quienes los justificaban con un "por algo será", nuevo Código Penal de los represores y de su feligresía, expresión que luego de los juicios reemplazó por "nosotros no sabíamos".

Faltan aquí, pero se agregarán, las informaciones que documentan la complicidad de buena parte de la Iglesia, complicidad que continuó cuando pedía el indulto de los condenados y que se volvió a manifestar cuando los invitó, indultados pero no abusados, el Nuncio Calabresi a brindar con el Cardenal Quarracino por los trece años del papado de Juan Pablo II, en octubre de 1991.

De este material, que se recopiló en 1976, se editaron cuatro ejemplares en aquel entonces en Brasil, tres en 1984 también en San Pablo, Brasil, y otros cuatro con motivo de la muestra "500 Años de Represión", realizada en el Centro Recoleta en agosto de 1992.

León Ferrari
Buenos Aires, 1992

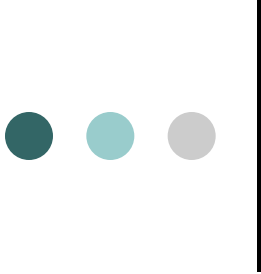
Periódicos: BHA Buenos Aires Herald
C Clarín
Grñica
N La Nación
Le Monde
O La Opinión
P La Prensa
R La Razón
La Voz del Interior

Nota: A partir de 1992, a medida que fueron solicitados, se fotocopiaron unos 20 ejemplares por año.



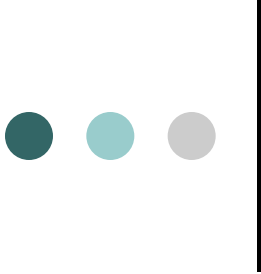






Paradigmas estéticos

- Señalan cuáles son los objetos que pertenecen a la esfera del arte.
- La aparición de obras contemporáneas quiebran los paradigmas tradicionales.
- Los paradigmas contemporáneos han cambiado provocando limitaciones y frustraciones cuando aparece pregunta “¿Qué es el arte?”

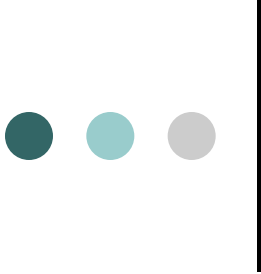


La primera gran ruptura del paradigma de las “bellas artes”, la constituye la obra de Marcel Duchamp.

- *El secador de botellas*, no presenta ninguna evidencia intrínseca a la obra que nos permita legitimar desde ella su estatuto de obra de arte.
- Por qué un objeto que viene del campo de lo útil es una obra de arte ?
- El saber por qué un objeto deviene en obra de arte conduce a una nueva dimensión del placer estético.



Harold Dickinson 1969



La conjunción de la sensibilidad y el concepto articularán el desenvolvimiento de las experiencias estéticas contemporáneas, tanto para los artistas como para los receptores.

- Tomemos por ejemplo las obras de León Ferrari: de la serie “Infierno”, realizada en el 2004.
- El relato de la obra, conectado al cuento infantil, instala lo bíblico extraordinario en el plano de lo cotidiano ordinario.





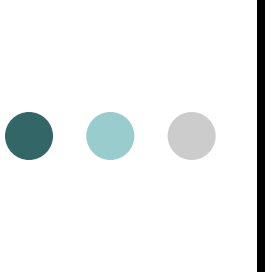


"El infierno , The hell"
León Ferrari, 2000

DONDE DIABLOS ESTA EL INFIERNO ?
WHERE THE HELL IS HELL ?

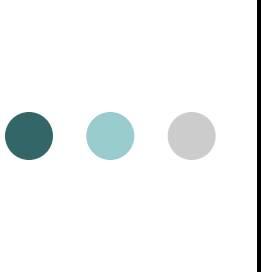
Alterar, pasar y retornar a: Add, pass & return to:
mailart@vorticeargentina.com.ar





Cualquier cosa es arte ?

- Cualquier ocurrencia conceptual de un artista es arte?
- En estos casos, el realizador es un artista?
- Qué pasa con la autenticidad planteada por la Escuela de Frankfurt?
- Cómo pensar el concepto de arraigo desarrollado por Heidegger?
- Qué sucede en las sociedades de la globalización hipertecnificadas?

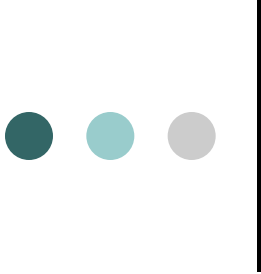


También el arte puede ser expresión alienada de la conciencia ?

- Los objetos se obtienen como fetiches, creando necesidades falsas.
- Esto genera un mundo de apariencias
- Para intentar dar algunas respuestas, tomaremos a tres autores:
- Haidegger; Danto y Dicki

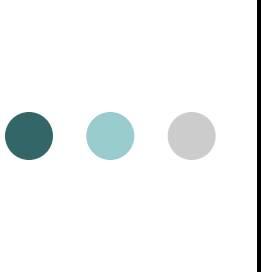






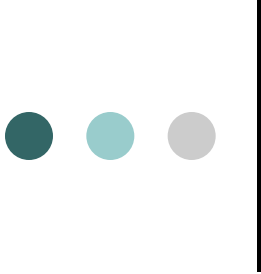
El marco ontológico: la verdad y el arte

- El lugar sagrado de la verdad se derrumba frente a la afirmación de Nietzsche: “no hay hechos, solo interpretaciones”.
- ¿Qué es el ser de la obra de arte?
- Heidegger sostendrá que el ser “no está dado, sino que es algo que se va haciendo”. Por lo tanto, el ser es una posibilidad.



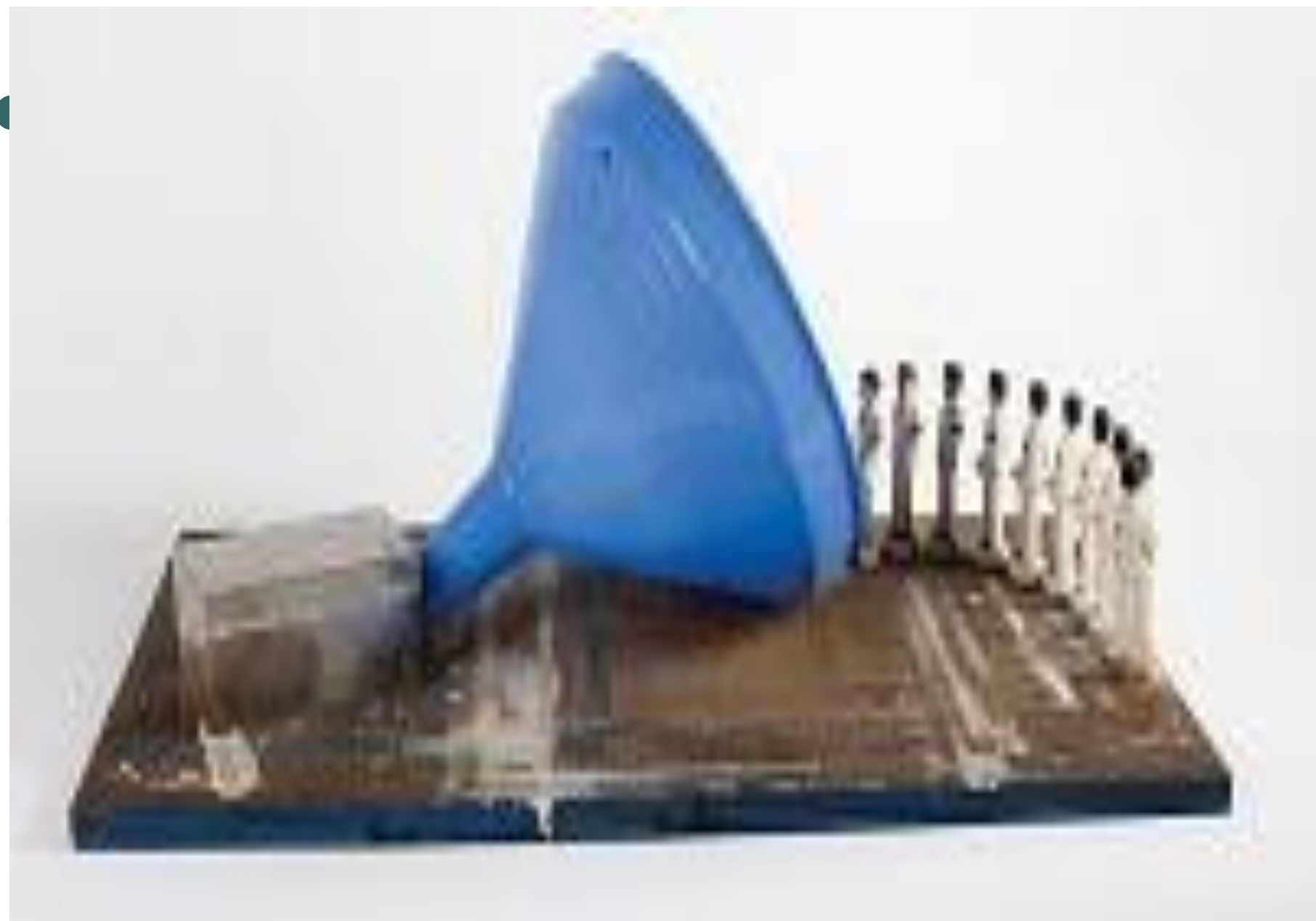
Obra de arte-artista-arte

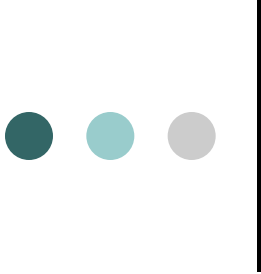
- Qué es lo que está primero ? La obra, el artista o el arte ?
- Heidegger dice que el arte no es algo que se le aparezca. Lo que aparecen son las obras de arte. Pero obra es ante todo una cosa. Por este motivo, investigará el estatus ontológico de tres términos: cosa, útil y obra de arte.
- La obra de arte tiene un nivel de cosa en tanto que es un ente, pero también es alegoría.



La ley del embudo siempre es latente, de Eni Iommi (2000)

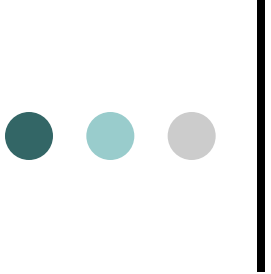
- El espectador deberá volver a constituir en significantes los espacios blancos encontrados, en tanto metáforas de la situación “unidimensional” del hombre de hoy.
- Once muñequitos seducidos por el objeto técnico a quienes les falta “serenidad” sobre la que habla Heidegger.





La obra de arte dice mucho más que una cosa

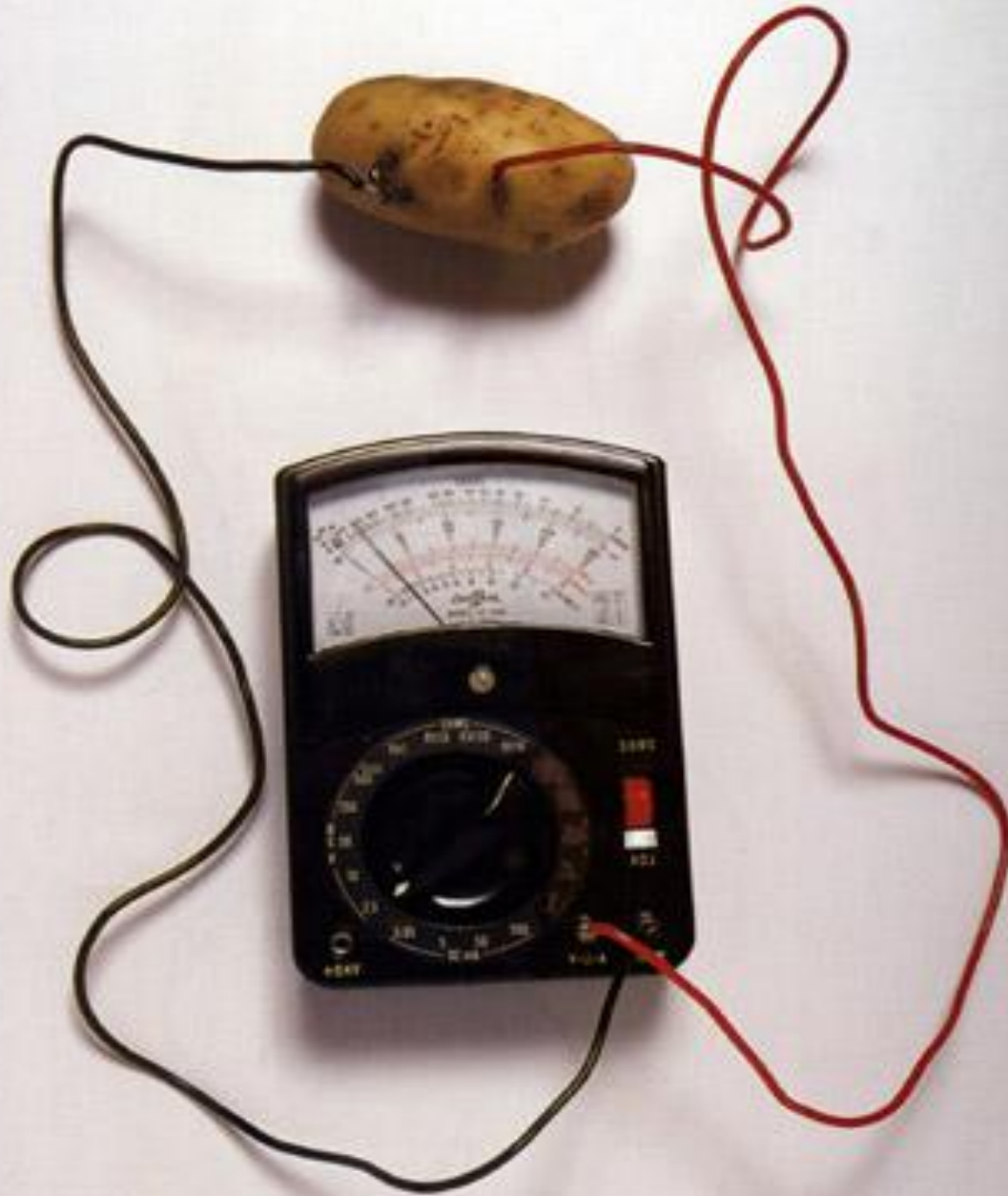
- La obra es significativa, soporte de múltiples significaciones, las del propio artista, las del espectador, las del crítico de arte, en un libre juego de encuentros semánticos que producen una rica polisemia que hablará de su trascendencia.
- De este modo cuando ingresan al mundo del arte dicen mucho más.

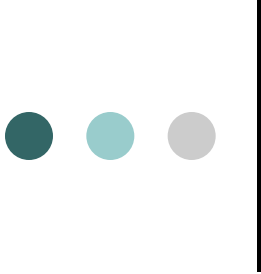


Viejos zapatos con cordones de Vincent van Gogh

- Nos permite comprender la esencia de un utensilio.

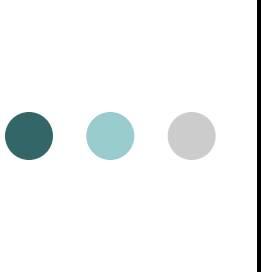






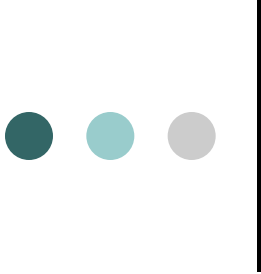
Energía de una papa de Víctor Grippo

- Cómo se constituyen unas simples papas en obra de arte ?
- Este alimento básico sudamericano, transformado en obra de arte, intenta sugerir ante el espectador la toma de conciencia de la energía que de ella proviene y las transformaciones operadas en el tubérculo.



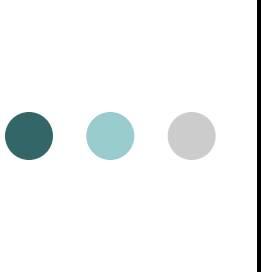
Qué pasa con la obra de arte ?

- La obra de arte tiene en común con el útil que ambos están hechos por el hombre.
- Pero a diferencia de él, no tiene una finalidad.
- Entonces, cuál es el sentido de la obra de arte?
- El útil, en tanto útil desaparece en su función.



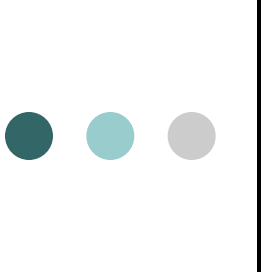
La obra de arte se muestra, los útiles nos dan seguridad

- Es propio de la obra de arte develar la verdad.
- Para Heidegger, la obra de arte reconduce al espectador, directamente, a reflexionar sobre las ideas y las esencias en un alto plano de develamiento de la verdad que encumbra a la obra de arte a las alturas de la reflexión filosófica y poética.



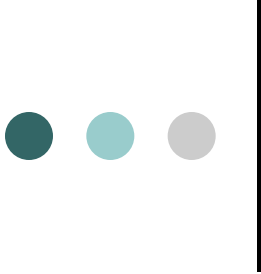
La obra “des-oculta” la verdad.

- Por un lado muestra, por otro oculta.
- La obra no nos está dando todo, lo cuál determina el rico campo de interpretaciones.
- Abre un mundo y lo funda al mismo tiempo, ese es su enigma.
- Heidegger rechaza una idea preestablecida, porque considera que la obra de arte surge en el encuentro entre materia y forma.
- No es que se muestre la existe en otro lugar, sino que ella aparece por primera vez en la obra.



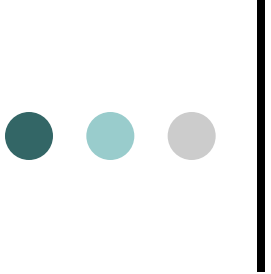
Mundo y tierra

- Solo el existente humano tiene un mundo, que la obra de arte lo hace presente.
- La obra de arte abre un mundo y nos introduce en la grandeza , lo más propio de una época determinada, y lo propio de del mundo de un creador.
- La auténtica obra de arte, pone de manifiesto que la plasmación de un nuevo arraigo ha acontecido en la relación del hombre con su hacer,
- Todo gran artista da testimonio de su tiempo, de su época, como creador, con su pueblo.



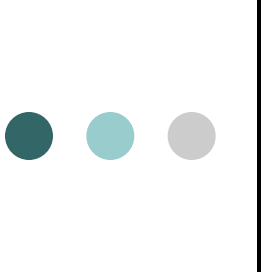
Para Heidegger, la obra de arte no es expresión individual, sino expresión de un mundo

- Entonces ¿cuándo hay arte?
- Habrá arte cuando una obra de arte cumpla con las siguientes condiciones: *ser alegoría, ser símbolo, abrir un mundo, ser apertura de la verdad.*
- Así como la obra muestra el *mundo*, al mismo tiempo oculta la *tierra*.



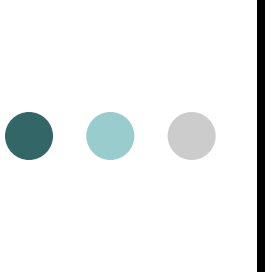
Tierra, physis, naturaleza

- Los griegos comprendieron por physis el proceso por el cual las cosas aparecen, no la mera enunciación de la naturaleza. Physis es lo que hace que los entes estén ahí. Es algo que está en una constante manifestación y que por eso nunca termina de darse.
- Entre lo que aparece y lo que se oculta, la verdad acontece.



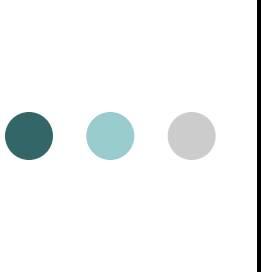
¿Qué es lo determinante en la estructura *arte-artista-obra de arte* ?

- Retomando el planteo inicial del “*círculo vicioso*” que se transforma en *círculo hermenéutico*, Heidegger afirma que lo determinante es el arte.
- El arte es el gran acontecimiento de la verdad que se pone de manifiesto en la lucha entre *mundo y tierra*.
- El arte no puede ser superado por la filosofía o la religión porque funda la verdad-



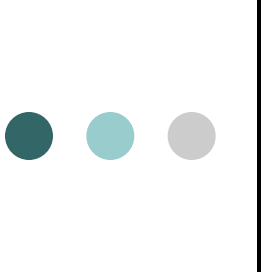
Qué pasa con lo sagrado?

- Para Heidegger lo sagrado quedó eliminado por la supremacía de la técnica.
- Lo sagrado no es entendido aquí como lo religioso, sino como aquello que constituye la base fundante de lo humano. Apunta a los valores, a la ética, que se alcanza por medio de la reflexión.
- Pensar de meditación. Implica decir “simultáneamente sí y no” a la tiranía del objeto técnico.



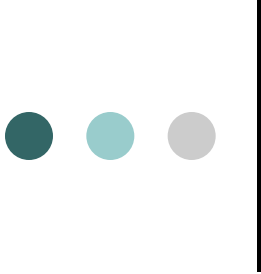
El marco sociològico. La institución arte

- Paradigma: campo teórico que permite el análisis y la interpretación de los fenómenos.
- Su constitución está relacionada con el consenso que necesita para establecerse como tal.
- Arthur Danto y George Dickie.



Danto afirma que no hay “fin” del arte sino un “fin de la historia del arte”

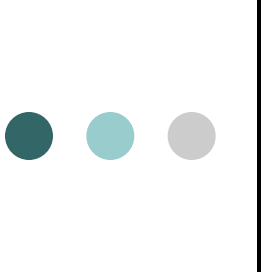
- Los grandes relatos constituían grandes mandatos que establecían qué era lo permitido como manifestación artística.
- En el mundo contemporáneo a partir de Duchamp y Warhol, lo que acontece es el pluralismo.
- El arte no ha muerto, lo que ha llegado a su fin es el dogma, el mandato, aquello que establece los parámetros para el hacer del artista.



Danto entiende a lo contemporáneo como poshistórico

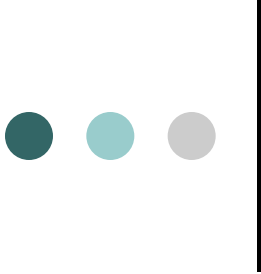
- Reconoce un estilo y un relato posmoderno que no estarían bajo la forma del mandato.
- Esto es arte?, se pregunta ante la obra de arte de Andy Warhol de 1964: *Caja de jabón Brillo*.
- En su análisis, parte del concepto de “lo indiscernible”.





Aunque dos textos sean iguales, no dicen lo mismo

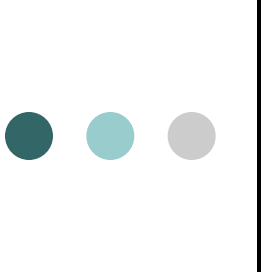
- Adquieren una nueva dimensión semántica al ser escritos por otro autor en otro tiempo.
- Alude al concepto de indiscernible, o sea, objetos que han sido transfigurados al ingresar a un nuevo contexto.
- La diferencia entre una obra de arte y una cosa es que la obra hace referencia a un sentido que debe ser interpretado y en cambio, la cosa no.



Las cajas de Warhol dicen otra cosa diferente de lo que muestran las que se encuentran en las estanterías de los supermercados. Son ontológicamente diferentes.

- Cualquier objeto *puede ser* obra de arte pero no cualquiera lo es. Debe haber una sintonía conceptual entre el receptor y el artista.
- Ya no es suficiente la habilidad o destreza del artista, porque una obra es un signo, un lugar de articulación de significados a descubrir mediante un esfuerzo de interpretación y aquí se diferencia de la cosa.
- El nuevo espectador deberá disponer de nuevas competencias interpretativas que exigen de él un renovado campo de conocimientos.





Lo conceptual del arte contemporáneo

- Hacer hincapié en el concepto conduce al espectador a aceptar como obras de arte, manifestaciones de artistas que no serían aceptados en otros marcos conceptuales.
- Se abre un campo inusitado de referencias cuyo reconocimiento e posibilitado por los actuales desarrollos teóricos aliados a las prácticas artísticas contemporáneas.

SEMENTERIO

CALI
16 ENE
1996

1:03 AM

"JUST WHAT IS IT THAT MAKES
TODAY'S HOMES
SO DIFFERENT, SO APPEALING?"

DISEASE INC. LEGIS.

© 2000 Blackwell Science Ltd





Small text on a yellow card, likely a label or description, partially visible in the top right corner.



EN 1978

TODO ESTA

MUY

CARO



ANTONIO CARO

COLOMBIA 1978

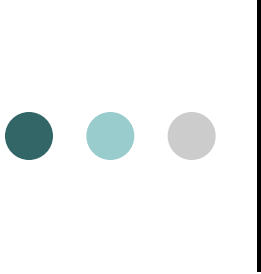
Nicola Costantini Savon de corps

prends ton bain avec moi

100 grammes de savon
pour baignoire ou douche
pour bain et mousses de bain
100% naturel
savon à l'huile d'olive
naturel et doux

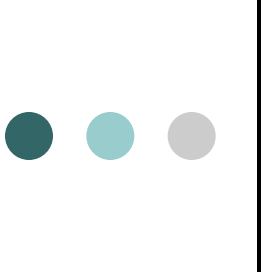






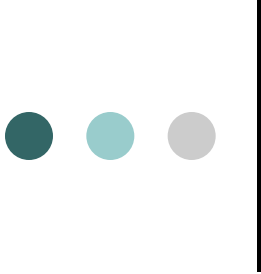
Para Dickie “la institución arte” es la que confiere a un objeto el estatuto de obra de arte

- Esta institución está compuesta por el artista, la obra y el público. Centra su análisis en esta relación y abandona el criterio de que se confiera o no estatus a la obra para legitimar o no su inclusión en el mundo del arte. Por lo tanto, parafraseando a Dickie, una obra de arte es un “artefacto”, algo creado, hecho o no por el artista, que se justifica como objeto de arte al ser presentado ante un público que integra el mundo del arte.



La producción artística y la reflexión filosófica convergen

- En los ready mades, se hace más notorio esta convergencia. Su comprensión como obras de arte requiere siempre de una aclaración conceptual para iniciar un diálogo con la propuesta del artista que crea y presenta su obra. Sólo en el plano de la significación, y hasta en la significación dirigida, podrá el público reconocerlas como obras de arte, descubrir que son de algún modo, alegoría.



Cuándo hay arte ?

- En este desarrollo de la pregunta por el arte, este interrogante se profundiza y retorna a otro
- ¿Por qué eso que está presentado como obra de arte debe ser integrado al mundo del arte?
- La pregunta por el fundamento nos abrirá un camino de comprensión de distintos marcos teóricos a partir de los cuales podemos construir un espacio de reflexión estética crítica que nos posibilite el encuentro con este quehacer del ser humano y constitutivo de su habitar en el mundo